FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33900
Nombre: Historia del urbanismo europeo
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultat de Geografia i Història	4	Segundo cuatrimeste

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	Arte y Territorio	OPTATIVA

COORDINACIÓN

BESO ROS ADRIAN

BESO ROS ADRIAN

RESUMEN

En esta asignatura se plantea un recorrido histórico sobre las teorías y aplicaciones urbanísticas que han ido apareciendo desde la Antigüedad hasta la época contemporánea. Los contenidos se inician con el análisis del modelo urbanístico clásico griego y romano y especialmente la aparición de la planta hipodámica en retícula. De la Edad Media se analizan las diferentes tipologías urbanas, las ciudades de crecimiento orgánico, las ciudades nuevas y el modelo islámico. El mundo moderno permite estudiar los teóricos del urbanismo y las grandes aplicaciones de la teoría a ciudades o estados como Roma, París, Versalles, Londres o España. La ciudad del siglo XIX analiza las utopías y las actuaciones urbanísticas más importantes de París, Viena, Barcelona, así como la ciudad lineal, la ciudad jardín y la ciudad industrial. Finalmente, en el siglo XX se analizan las aportaciones urbanísticas de Le Corbusier, Wright y otros arquitectos urbanistas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No hay requisitos previos para cursar la asignatura.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1006 - Grado en Historia del Arte

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Aplicar diferentes metodologías al análisis integral de la obra de arte

Aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones

Aplicar los conocimientos adquiridos en materia de patrimonio a las problemáticas actuales en la conservación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural

Aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte

Asumir la motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis,observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.

Capacidad de trabajo en equipo y de integración en equipos multidisciplinares de otras áreas de conocimiento

Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimineto de contactos nacionales e internacionales.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de altrenativas.

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.

Capacidad para elaborar y presentar de forma oral o escrita proyectos de gestión relacionados con las actividades profesionales propias de la Historia del Arte

Capacidad para elaborar y transmitir contenidos, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado

Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

Capacidad para interpretar el entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de obras artísticas producidas a lo largo de la historia

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.

Capacidad para reconocer la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento y estudio de otras culturas

Capacidad para resolver problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a del arte o como gestor/a del patrimonio

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre los aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas

Capacidad para transmitir información,tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte

Conocimiento de las principales bases de datos y fuentes bibliográficas especializadas

Conocimiento de las principales fuentes visuales, literarias y documentales de la Historia del Arte

Conocimiento del Patrimonio Histórico Artístico

Conocimiento diacrónico de los principales hitos y etapas de la Historia Universal del Arte

Conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales,

teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas

Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.

Desarrollar el aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.

Elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas

Emplear adecuadamente la terminología y el vocabulario técnico de la historia del arte

Expresarse correctamente, tanto en forma oral como escrita, en cualquiera de las lenguas oficiales de la comunidad valenciana

Expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia.

Interpretar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte, aplicando los conocimientos instrumentales de la Historia del Arte

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar los conocimientos y contribuir al avance de las humanidades

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos,museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.

Valorar la producción artística bajo la perspectiva de sostenibilidad e igualdad entre las personas, que contribuya al desarrollo de los valores democráticos y de la cultura de la paz

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. LA HISTORIA DEL URBANISMO Y LA HISTORIA DEL ARTE

Introducción al estudio de la forma urbana en su contexto histórico y cultural. Imágenes, documentos y principios arquitectónicos.

2. LAS RAÍCES DEL URBANISMO EUROPEO: GRECIA Y ROMA

La polis griega. La colonización y la ciudad planificada: Hipodamo de Mileto. Principios del urbanismo romano. La ciudad de Roma. Urbanismo y romanización en el Mediterráneo.

3. EDAD MEDIA

Introducción a la ciudad medieval. La ciudad medieval en Europa. Nuevas fundaciones urbanas. La madurez de la ciudad medieval en los siglos XIV y XV. La ciudad islámica.

4. LA CIUDAD EN EL RENACIMIENTO:

Utopía y realidad: la ciudad y la nueva cultura arquitectórnica.

5. LA CIUDAD BARROCA

Principios del urbanismo barroco. Las capitales de la Europa Barroca. La gran escala y la arquitectura de

paisaje

6. LA ÉPOCA DE LAS REVOLUCIONES (1750-1850)

Las propuestas de la arquitectura revolucionaria. Las aportaciones inglesas: el jardín paisajista. Cambio social y político en la ciudad en el contexto de la Revolución industrial: utopistas y reformistas.

7. LA CIUDAD BURGUESA

Reorganización y ensanche de las ciudad. Las primeras legislaciones urbanas: ensanche y reforma interior. Haussmann y el plan de París. El Ring de Viena. El Plan Cerdà en Barcelona.

8. LA CIUDAD DEL URBANISMO MODERNO (1880-1945)

Aspectos legislativos. Los planes reguladores. Camillo Sitte y la concepción artística del urbanismo. Ebenezer Howard y la Ciudad-Jardín. La Ciudad Lineal y Arturo Soria. La ciudad industrial de Tony Garnier.

9. APROXIMACIÓN A LOS PROBLEMAS URBANÍSTICOS DE NUESTRO TIEMPO (1945-2000)

Legislación y experiencias urbanísticas en la posguerra El Movimiento Moderno y la ciudad. Conservación y transformación de los centros históricos. Crisis y fragmentación del concepto tradicional de ciudad.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	45,00

Prácticas en aula	15,00
Total horas	**60,00**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	20,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	**90,00**

METODOLOGÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

1. Prueba final.

Prueba escrita de carácter teórico-práctico al acabar el cuatrimestre en la que se evalúan:

- Adquisición de conocimientos

- Comprensión de los procesos históricos y culturales donde se inscriben las diferentes manifestaciones artísticas.

- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.

- Conocimiento del vocabulario y la terminología específica de la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje del 60 % de la calificación total.

2. Memories de prácticas, trabajos y actividades complementarias.

Dentro de este bloque se evalúa:

- Adquisición de conocimientos.

- Comprensión de la bibliografía general y específica de las diferentes materias.

- Capacidad para la elaboración de informes y/o memorias escritos/se sobre las actividades

complementarias que se plantean en el apartado de actividades formativas (visitas a museos, exposiciones, conjuntos arqueológicos y monumentales, etc).

- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del Arte.

- Adquisición de habilidades de búsqueda bibliográfica e información.

- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.

- Elaboración de análisis y propuestas de interpretación de la obra de arte.

- Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del Arte.

- Análisis e interpretación del hecho artístico en relación a las fuentes documentales, literarias, visuales...

- Adquisición de conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje de uno 40 % sobre la calificación total.

En síntesis:

Prueba final 60%

Memoria de prácticas, trabajos y actividades complementarias 40%

Hay que alcanzar una nota mínima de 4/10 puntos en el examen para hacer media ponderada con el resto de calificaciones.

El trabajo práctico, el control de lectura o la memoria de actividades complementarias se entregarán obligatoriamente en primera convocatoria y no se pueden recuperar en la segunda. Se respetarán las calificaciones obtenidas para el cálculo de la nota final con la puntuación obtenida en la segunda convocatoria del examen.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas

- BENEVOLO, Leonardo: *Diseño de la ciudad*. 5 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

- BENEVOLO, Leonardo: *Orígenes del urbanismo moderno*. Madrid, Celeste Ediciones, 1982.

- BONET CORREA, Antonio: *Las claves del urbanismo*. Barcelona. Planeta 1995.

- CHUECA GOITIA, Fernando: *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial. Madrid, 1968.

- DELFANTE, Charles: *Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos*. Madrid, Abada, 2006.

- MORRIS, A. E. J: *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

- VV. AA: *Historia de la Europa urbana*, 4 vols., València, Publicacions de la Universitat de València, 2010-2011.

Referencias complementarias:

- ARGAN, G. C: *La Europa de las capitales, 1600-1700*. Barcelona, 1964.

- BENEVOLO, Leonardo: *La ciudad europea.* Barcelona, Crítica, 1993.

- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)*. Barcelona, 1981.

- BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

- BONET CORREA, Antonio: *El urbanismo en España e Iberoamérica*. Madrid, 1991.

- BRAUNFELS, Wolfgang: *Urbanismo occidental.* Madrid, Alianza Forma, 1983.

- GARCÍA BELLIDO, Antonio; TORRES BALBÁS, Leopoldo *et al*.: *Resumen histórico del urbanismo en España*. 2º ed. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1987.

- HALL, Peter: *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo del siglo XX*. Barcelona, Del Serbal, 1996.

- JELLICOE, Geoffrey; JELLICOE, Susan: *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la Prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

- KOSTOF, Spiro: *Historia de la arquitectura*. 3 vols. Madrid, Alianza, 1988.

- LAURIE, Michael: *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983. Cap. II El jardín en la historia.

- LOIS, Rubén Camilo (coord.): *Los espacios urbanos: el estudio geográfico de la ciudad y la urbanización*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2012.

- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar: *Historia del urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII*. Madrid, Cátedra, 2011.

- MONTERO VALLEJO, Manuel: His*toria del urbanismo en España I. Del eneolítico a la Baja Edad Media.* Madrid, Cátedra, 1996.

- MURATORE, G.: *La ciudad renacentista*. Madrid, 1980.

- ROSENAU, Helen: *La ciudad ideal. Su evolución arquitectónica en Europa.* Madrid, Alianza Editorial, 1985.

- ROSSI, Aldo: *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

- SCHOENAUER, Norbert: *6000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente.* Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

- TERÁN, Fernando*: Historia del urbanismo en España III.* Siglos XIX y XX. Madrid, Cátedra, 1999.

- VV. AA: *Historia del urbanismo*. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1981-1985. Varios vols.